

---

CADERNO DE QUESTÕES

---

**☐ Habilitação Específica Teórica**  
Questões de 1 a 20

**❖ LEIA COM ATENÇÃO**

- ▶ Verifique se o seu caderno de questões está completo.
- ▶ Não serão dadas explicações durante a aplicação da prova.
- ▶ Verifique se o número do **Cartão-Resposta** corresponde ao número do seu cartão de inscrição.
- ▶ O **Cartão-Resposta** não será substituído.

## *Habilitação Específica Teórica*

### QUESTÕES

- 1) Conhecendo-se bem os compassos simples, todos eles possuem figuras de notas ou de pausas que representam a unidade de tempo ou a unidade de compasso. Então, no compasso quaternário, é correto afirmar que a unidade de compasso e a unidade de tempo são
  - a) semibreve e semínima.
  - b) semínima e mínima.
  - c) mínima e semínima.
  - d) colcheia e semibreve.
  - e) fusa e colcheia.
  
- 2) Ainda com base na questão acima, qual a unidade de tempo e a unidade de compasso, no compasso binário simples?
  - a) A semínima e a colcheia.
  - b) A semínima e a mínima.
  - c) A mínima e a semínima.
  - d) A semínima e a semicolcheia.
  - e) A semibreve e a semínima.
  
- 3) Os acordes são a base da harmonia e quando formados de três sons, obedecem a uma primeira ordem em sua formação harmônica. Qual é essa ordem?
  - a) Fundamental, terça e sétima.
  - b) Terça, quinta e sétima.
  - c) Fundamental, quinta e sétima.
  - d) Fundamental, terça e quinta.
  - e) Sétima, quinta e terça.
  
- 4) Ainda sobre os acordes, assinale as escalas correspondentes aos seguintes acordes: do-mib-sol e mi-sol#-si
  - a) dó maior e mi maior
  - b) dó menor e mi maior
  - c) dó menor e mi bemol maior
  - d) dó maior e sol sustenido menor
  - e) dó bemol e mi maior

- 5) Os acidentes musicais são colocados no início da pauta dando nome às escalas. Sabendo-se que cada escala tem sua quantidade e qualidade de acidentes musicais, assinale a alternativa correspondente às escalas de mib maior e lá maior.
- a) 1 bemol e 3 sustenidos.
  - b) 3 bemóis e 1 sustenido.
  - c) 3 bemóis e 3 sustenidos.
  - d) 2 bemóis e 3 sustenidos.
  - e) 2 bemóis e 2 sustenidos.
- 6) Quando falamos da escala em sua formação geral, sabemos que ela é formada por 5 (cinco) tons e 2 (dois) semitons, ou seja, de dó a dó, por exemplo, são 06 (seis) tons. Quantos tons existem entre dó e fá# e entre sib e dó, respectivamente?
- a) 2 e 3 tons.
  - b) 1 e 3 tons.
  - c) 2 e 1 tons.
  - d) 3 e 1 tons.
  - e) 2 e 2 tons.
- 7) Sabendo que toda escala é formada por uma seqüência de sons, identifique, nas alternativas abaixo, a seqüência correta da escala de lá maior.
- a) lá, si, dó#, ré#, mi, fá#, sol#, lá.
  - b) lá, si, dó#, ré, mi, fá#, sol#, lá.
  - c) lá, si, dó#, ré, mi, fá, sol#, lá.
  - d) lá, si, dó, ré#, mi, fá#, sol#, lá.
  - e) lá, si, dó#, ré#, mi, fá#, sol, lá.
- 8) Chamamos de intervalo a diferença de altura que verificamos entre dois sons. Se temos um intervalo de 2ª maior entre sol e lá na escala cromática equivalente a soma de 2 semitons, quais os intervalos entre fá e solb e entre fá e sol?
- a) 3ª maior e 2ª menor.
  - b) 2ª maior e 2ª maior.
  - c) 2ª menor e 2ª menor.
  - d) 2ª menor e 2ª maior.
  - e) 3ª maior e 2ª maior.

- 9) Um ponto colocado à direita de uma nota musical aumenta essa nota na metade do seu valor. Ao colocar esse ponto à direita de uma figura de pausa, o que acontece?
- Diminui o valor da pausa em sua metade.
  - Diminui o valor da pausa em um tempo.
  - Aumenta o valor da pausa na metade do seu valor.
  - Aumenta o valor da pausa em dobro.
  - Não aumenta nem diminui o valor da pausa.
- 10) Compasso é a divisão da melodia em partes iguais. Sabendo-se que os compassos simples possuem suas equivalências em compassos compostos e os compassos compostos possuem suas equivalências em compassos simples, assinale nas alternativas abaixo, o compasso simples equivalente ao binário composto (6/8).
- 2/4 – dois por quatro.
  - 3/4 - três por quatro.
  - 4/4 – quatro por quatro.
  - 6/8 – seis por oito.
  - 9/8 – nove por oito.
- 11) Os ornamentos servem para aumentar o efeito e dar mais brilho e graça à melodia, podendo ser escritos na pauta sem alterar a melodia. Em qual das alternativas abaixo todas as palavras são ornamentos?
- Apogiatura, bequadro, sustenido, bemol e floreio.
  - bemol, floreio, fermata, arpejo e compasso.
  - Floreio, fermata, sustenido, apogiatura e bemol.
  - Ponto de aumento, trinado, mordente, fermata e arpejo.
  - Apogiatura, floreio, mordente, trinado e arpejo.
- 12) Numa escala maior, o (os) grau (s) correspondente (s) à sensível encontra (m)-se na alternativa
- o sexto e o sétimo.
  - o sétimo.
  - o quinto e o sétimo.
  - o oitavo.
  - o sexto.

13) Na linguagem musical existem várias figuras de valores. Chamamos de valor convencional (que são convencionadas) aquelas figuras que resultam da divisão irregular de um tempo. De quais figuras estamos falando?

- a) Síncope
- b) Acordes
- c) Contratempo
- d) Harmonia
- e) Quiálteras

14) Duas escalas, uma de modo maior e outra de modo menor, com as mesmas notas e mesma armadura, são chamadas de escalas relativas. A escala relativa de dó maior é

- a) ré menor.
- b) sol menor.
- c) si menor.
- d) lá menor.
- e) dó menor.

15) Ainda com base na questão anterior, a escala relativa de fá#menor é

- a) si maior.
- b) sol maior.
- c) mi maior.
- d) fá#maior.
- e) lá maior.

16) Abreviaturas são convenções criadas para simplificar e facilitar a leitura da música, ou seja, são sinais conhecidos e que também são escritos na pauta. Marque a alternativa que corresponde a uma abreviatura.

- a) Ponto de aumento.
- b) Fermata.
- c) Barra de compasso.
- d) Sinal de repetição.
- e) Ornamento.

17) A voz humana foi a primeira forma de manifestação musical e sua classificação é feita de acordo com seu timbre e sua altura. Num quarteto vocal de um coro misto, representado pelos naipes de vozes masculinas e femininas, qual a alternativa que corresponde a sua formação básica do grave para o agudo?

- a) Baixo, contralto, tenor e soprano.
- b) Tenor, soprano, contralto e baixo.
- c) Soprano, contralto, baixo e tenor.
- d) Contralto, baixo, soprano e tenor.
- e) Baixo, tenor, contralto e soprano.

18)



Identifique as tonalidades escritas, nas armaduras em sua ordem, demonstradas nos trechos acima:

- a) dó maior, dó menor, ré maior, ré menor, lá maior.
- b) ré maior, lá maior, dó sustenido maior, dó bemol maior e dó maior.
- c) ré maior, lá maior, dó bemol maior, dó sustenido maior e dó maior.
- d) ré maior, dó sustenido maior, lá maior, dó bemol maior e dó maior.
- e) ré bemol, lá bemol maior, dó bemol maior e lá maior.

19) O elemento essencial da estrutura da alma da música é o som. Os sons diferenciam-se por quatro propriedades principais, que são

- a) altura, duração, intensidade e timbre.
- b) altura, duração, compasso e timbre.
- c) altura, ritmo, compasso e duração.
- d) altura, compasso, tonalidade e duração.
- e) ritmo, tonalidade, compasso e timbre.

20) A música é composta por três elementos distintos. Um desses elementos corresponde à combinação de **sons simultâneos**. Estamos falando de

- a) melodia.
- b) som.
- c) harmonia.
- d) escala.
- e) ritmo.